

FICHE TECHNIQUE 2022

Victor, L'enfant sauvage

Compagnie Zai



compagnie.zai@gmail.com

Contact technique : Arnaud Préchac : 06 28 07 54 70

Contact Installation sonore : Gildas Préchac : 0626592640

Captation entière du spectacle visible sur ce lien :

<https://compagniezai.jimdofree.com/victor-l-enfant-sauvage/captation-victor/>

Résumé de la fiche technique:

Durée : 50min (incluant le temps de présentation par l'équipe au public avant la représentation)

Aperçu de Scénographie : tout est derrière l'écran ainsi que les trois artistes. **Voir photos plus bas**

- un écran cadré par des pendrillons et frises (pré-installation des ponts et pendrillons)
- une machine à fumée (et non a brouillard !! attention).
- Une table pour l'ingénieur du son (sur laquelle il pose ordinateur et clavier + sa carte son)
- Un mât chinois autonome sans accroche avec trois pieds (par cie)
- une petite table avec installation d'un rétro-projecteur. Un autre retro projecteur au sol
- deux grande tables à proximité pour les accessoires.
- une petite estrade (praticable) pour un decor d'ombres traditionnelles
- des accessoires au sol (par cie)
- des praticables derrière l'écran pour l'espace du jeu du comédien et parcours d'ombres
- de quoi faire boîte noire donc rideau et frise adapté a la taille de l'écran ou pendrillons ajustables

Son :

- Création sonore en direct Diffusion sur enceintes du théâtre sur ordinateur clavier et carte son en direct. Retours sur scene necessaires (2 enceintes suffisent)
- Un micro HF CRAVATE commandé depuis la régie (pas un casque !) pour monter le son d'un piano a pouce joué dans une scene finale par le musicien au plateau et scotcher ce micro fil sur le bras du musicien qui joue et chante.

Lumière :

- LE NOIR EST NECESSAIRE. Les blocs issue de secours sont gélatinés derriere l'écran surtout. Mais en salle on peut pour les plus petits laisser une toute petite ambiance lumineuse pour les moments de noir dans les transitions entre deux tableaux
- six ou huit projecteurs LED 3 ou 4 sont rouges et 3 ou 4 sont verts, dans les cintres, milieu orientés vers l'écran a 3-4 m derriere idealement sinon des PARS. Il s'agit d'occuper avec les 4 faisceaux l'intégralité de l'écran pour des flashes.

Costume : un collant et un masque pour costume.

BESOIN EN PERSONNEL (pré-installation non comprise) :

MONTAGE / REGLAGE : total 6h (moyenne)

- Montage de l'écran pendrillons et frise : 2h env. un régisseur connaissant bien la salle et ses contraintes.

- Son / Lumière : 2h un régisseur connaissant bien la salle et ses contraintes.

- Accessoires mise et plateau : 1h un regisseur présent au cas où, connaissant bien la salle et ses contraintes, aussi le moment pour le regisseur de vérifier lumiere et son et top fumée. Trois tops en tout, pour deux moments de flashes des leds verts(début de spectacle), ainsi que pour lancer un top de machine à fumée (milieu de spectacle) et plusieurs flashes rouge (fin du spectacle). préparation et explication pendant la mise, 15 min requises. Une conduite de ces tops est donnée le jour meme avec le régisseur.

- conduite son aussi pour le regisseur son si il y en a un sinon pour celui qui fera la régie lumière. En plus de la balance du spectacle il faut voir avec le musicien l'installation du micro cravate dont il faut monter et a d autres moments descendre le volume a certains moments pour une courte scene en fin de spectacle (a chaque fois qu'il joue du piano a pouce il faut monter le volume)

***LA PRE INSTALLATION pouvant se faire en amont : pendrillonage/ frise et Ecran cyclo si le theatre en dispose + preparation cables son et leds. Selon configurations ci-dessus ce qui peut permettre de raccourcir le temps de montage.
A defaut le tout le jour du montage.***

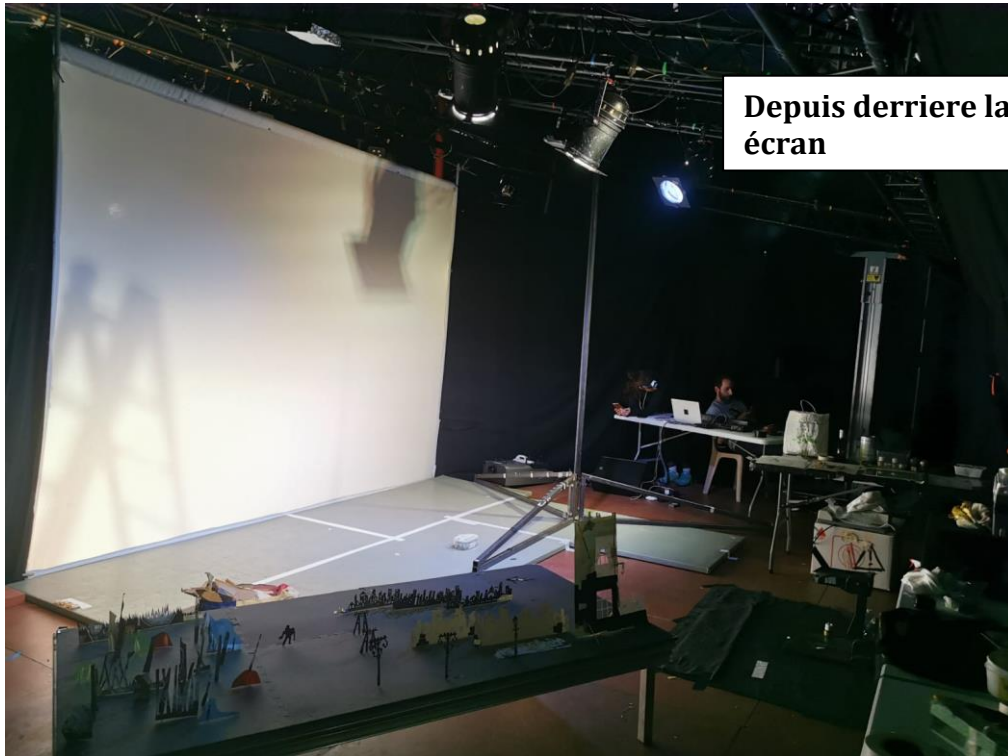
REPETITION ET RACCORDS (2h minimum)

dans tous les cas. Et surtout en cas de reprise apres plusieurs semaines l'équipe a besoin d un temps de répétitions / raccord technique entre elle pour cela il n'est pas nécessaire d'avoir la présence de régisreur. Sa conduite aura été validée a l issue du premier service de montage.

REPRESENTATION :

un régisreur lumière pendant la représentations est donc demandé pour trois tops lumiere et 1 top fumée

Si il n'est pas possible d'avoir un régisreur lumière pendant le spectacle une console lumière est nécessaire au plateau a coté de la console son. Mais jamais souhaité.... en dernier recours...



Depuis derriere la scene petit écran



Depuis derriere la scene grand écran

v

Détails de la fiche technique:

1. SOL :

Lisse en plan, idéalement noir et stable. Attention, prévenir si vibrations ou bruit de sol fortement ressentis

Il faut 4 ou 5 praticables (selon que petit ou grand écran) de 2m x1 et en tout cas de façon à avoir un sol surelevé juste derrière l'écran (juste les praticables sans les pieds).

2. ECRAN ET ESPACE DE JEU

- prévoir 4 ou 5 praticables selon que nous jouons sur le petit ou moyen écran ou sur un cyclorama du théâtre

→ Si le lieu dispose d'un cyclo blanc en informer la compagnie (installation pouvant être plus simple, plus grande, plus belle, et pouvant se faire en amont)

LA COMPAGNIE FOURNIT le petit et moyen écran.

- grand tissu 6.5m x 4.80m de haut: fournies par la compagnie en bas dans un ourlais
- ou petit écran : 4m x 3m20 de haut avec un gros ourlais en haut pour glisser une perche fournie par la compagnie en deux bouts emmençables avec drisses pour sous percher fournie par la cie

Suite aux échanges entre le directeur technique et la compagnie, la décision sera prise et validée par les deux partis pour la taille de l'écran.

Surface d'accroche traditionnelle (perche fournie par le théâtre) qui peut être la p1 ou celle au niveau du rideau de scène qui pourront alors servir pour pendriloner l'écran de part et d'autres plus facilement

Configuration Petit Ecran pour petites salles :

Taille de l'écran : L4m x H3.2 m

jauges maximum : 130 pers (gradinage ou scène surelevée indispensable)

Recul nécessaire derrière l'écran : 4m50 idéalement 5m50

Recul nécessaire entre l'écran et le premier rang de spectateurs : 1m5 min idéalement 2m

Configuration : écran avec ourlais sur les quatre côtés fines tiges en bas lestées, tiges en plastiques dans fourreaux latéraux et perche emmençable en haut (fournie par la compagnie, mais une perche de 4m plus rigide serait plus confortable) le tout tendu avec trois pinces (haut et côté)

Prevoir trois praticables avec pieds de 40 cm

Configuration grand écran :

taille de l'écran : L6m50 x H4m85

Jauge maximale : 500 personnes gradinage ou scène surelevée indispensable)

Recul nécessaire entre perche de l'écran et fond de scène : 8m50 idéalement 9m50 pour plus de confort

Recul nécessaire entre écran et première rangée de spectateurs 4 mètres min

L'écran est accroché en haut par des nouettes fournies, elles sont glissées dans des œillets

Et en bas lesté par des fines perches dans un fourreau (de 50 mm de diamètre) lesté par nos soins, fournie par la compagnie

Prevoir quatre praticables avec pieds de 40 cm

Configuration cyclorama à fournir :

Taille maximale de projection : 10-12m de large X minimum 5.5m de haut (idéalement 7m)

Si la salle dispose ou peut se procurer un cyclorama blanc, beige ou gris de rétroprojection et si la

profondeur de scene dépasse les 8 m, alors il est possible d envisager un cyclorama et d'agrandir la surface de projection. Dans tous les cas, l'ombre est beaucoup plus intéressante et plus belle avec un cyclo.

une installation en amont de l'arrivée de l'équipe est préférable.

Recul nécessaire entre écran et première rangée de spectateurs 4m min

Prevoir 5 praticables avec pieds de 40 cm pour 4 d'entre eux et de 60cm pour l'un d'eux

3. PENDRILLONAGE :

L'écran doit être cadré proprement (pendrillons + frises), et mis en tension (le bas est lesté et les côtés sont pincés- deux pinces de chaque côté à tendre sur les côtés, la compagnie dispose de 2 drisses de 10m et de pinces grandes et moyennes)

4. INSTALLATION RETRO-PROJECTION:

- Deux tables suffisamment grandes (2m X 1m par ex) sont requises pour l'illustratrice (accessoires posés dessus).
Les deux rétro-projecteurs sont branchés en direct au plateau en fond de scene (prise multiple et rallonge requise) retroprojecteurs artisanaux, pas des video projecteurs fournis par la compagnie

5. LUMIERE

- L'essentiel du spectacle est pris en charge par deux rétroprojecteurs.
Ampoule 250 w/400w alim 220V ainsi que des lampes de poches autonomes puissantes.
- Deux effets lumière envoyés depuis la régie par le régisseur : flashes leds verts (suivis à deux moments précis en début de spectacle et des flashes leds rouges (enchainés à un moment précis en fin de spectacle). Ce peut etre les memes projecteurs si ils ont plusieurs couleurs. Sinon des pars avec gelatines differentes pour chacun (3 pars verts et 3 pars rouges)
Les leds sont accrochés en milieu de scene sur la meme perche à 3-4 m de l'écran derriere celui-ci et dirigé vers l'écran de facon a ce que tout l ecran soit éclairé au moment des flashes. Si possible bien haut pour que l'on ne voit pas la source a atravers l'écran
- Une machine à fumée est demandée (suffisamment puissante au moins 1500w mais idéalement 2000w ou 3000w si grand écran). Un top en milieu de spectacle ATTENTION FUMÉE ET NON PAS BROUILLARD !!! l'effet ne fonctionne pas en ombres avec la machine a brouillard
- Noir dans la salle nécessaire. Mais il est recommandé de laisser une mini présence lumineuse pour rassurer les plus petits dans les quelques moments de noirs pendant le spectacle.
- Un branchement 220V prise multiple en fond de scène (milieu) pour l'illustratrice

6. INSTALLATION SONORE

- Création sonore en direct Diffusion sur enceintes du théâtre sur ordinateur clavier et carte son en direct.
- deux sorties stereo en Jack ou a defaut XLR L/R pour les sorties son, accessible depuis le fond de la scène. Diffusion en stereo.
- Besoin de retours sur scène !!
- Un micro HF = micro cravate qui sera accroché au poignet pour sonoriser un piano a pouce. ATTENTION PAS UN MICRO CASQUE !! demander a la cie si elle n'en a pas acheté un depuis.
- Un branchement 220V prise multiple en fond de scene jardin pour l'ingenieur du son
- Une table stable pour le regisseur et une chaise

RESUME DES ELEMENTS DE SCENE A FOURNIR PAR LE LIEU

- Si jamais le lieu en dispose : un cyclo blanc minimum 6m de large X 5m de haut
- Des drisses de chaque côté de l'écran sont recommandées pour avoir une tension suffisante (sinon la compagnie en dispose). Ainsi que des lestes (15kg min) en bas de chaque coté de l'écran.
- Des pendrillons de part et d'autres et une frise supérieure pour permettre « une boite noire »
- Pour le son sortie droite gauche JACK ou a défaut XLR + prise multiple alim 220V et
- Des retours sur scene
- Un HF micro cravate qui sera accroché au bras pour sonoriser un piano a pouce
- Pour le retroproj : rallonge + branchement 220v
- 2 projecteurs Leds verts et 2 projecteurs leds rouges perche milieu de scene
- **Une machine a fumée (puissante, minimum 1500w, idealement 2500 / 3000w)**
- un fer à repasser vapeur spécial écran est demandé pour lisser l'écran après installation si possible (surtout si installation le jour même) OPTIONNEL
- Une table pour le createur son minimum 80 cm et 1m50 de long
- Une table pour l'illustratrice, minimum 80 cm et 1m20 de long
- 4 ou 5 praticables (selon que petit ou grand écran) de 2m x1 et en tout cas de facon a avoir un sol surelevé de 40cm juste derriere l ecran
- Deux grandes pinces pour la version petit écran (tendre sur les côtés)

RESUME DES ELEMENTS DE SCENE FOURNIS PAR LA COMPAGNIE

- A défaut de cyclo nous pouvons donc fournir un écran en tissu blanc 6m de large X 5m de haut maille fine 200gr/m² ignifugé ou un écran de 4mx3m
- Quatre pinces spéciales tissu, pour tirer l ecran sur les cotés sans l'abimer Deux rétroprojecteurs alimenté (250w / 300w) + table et accessoires d'illustration (peinture, eau, papiers, tissus, cartons)
- un ordinateur pour le créateur sonore travaillant sur ordinateur relié à sa carte son. (fond de scène côté jardin.)Le tout relié aux enceintes et console du lieu
- Mât chinois de 4m autonome de haut (3m +rallonge 1 m emmanchable) sur trois pieds triangulés en acier de 1.50 chacun (agrée conforme aux normes de sécurité) fixé par 6 écrous. (Démontable en 2min à trois personnes)
- 5 matelas tatamis fournis par la cie, disposés derriere l'écran et le long de celui-ci, permettent de surélever légèrement l'acteur, et d'amortir ses chutes.
- Si besoin deux draps pouvant faire pendrillons pour le petit écran de 1m50 x 3m50

7. Durée du spectacle / échange avec le public

- 45-50 minutes avec la presentation de debut.
- Un temps d'échange est possible avec les enfants apres le spectacle (selon ce qui a été décidé avec la programmation et les structures scolaires). Pour leur montrer le processus d'ombres, les objets et accessoires. 15 min environ. Sans les faire monter sur le plateau
- Au debut du spectacle il est demandé de pouvoir dire un petit à destination du public, surtout les tout petits : quelques informations a savoir surtout pour les tout petits qu'ils sachent ce qu'ils comprennent ce qu'ils vont voir.

Cyclorama 10m large x 5m de haut



Scene large 6.5m large x 5m de haut



Petite scene 4m large x 3m20 de haut





Boite noire pendrillons et frise selon taille

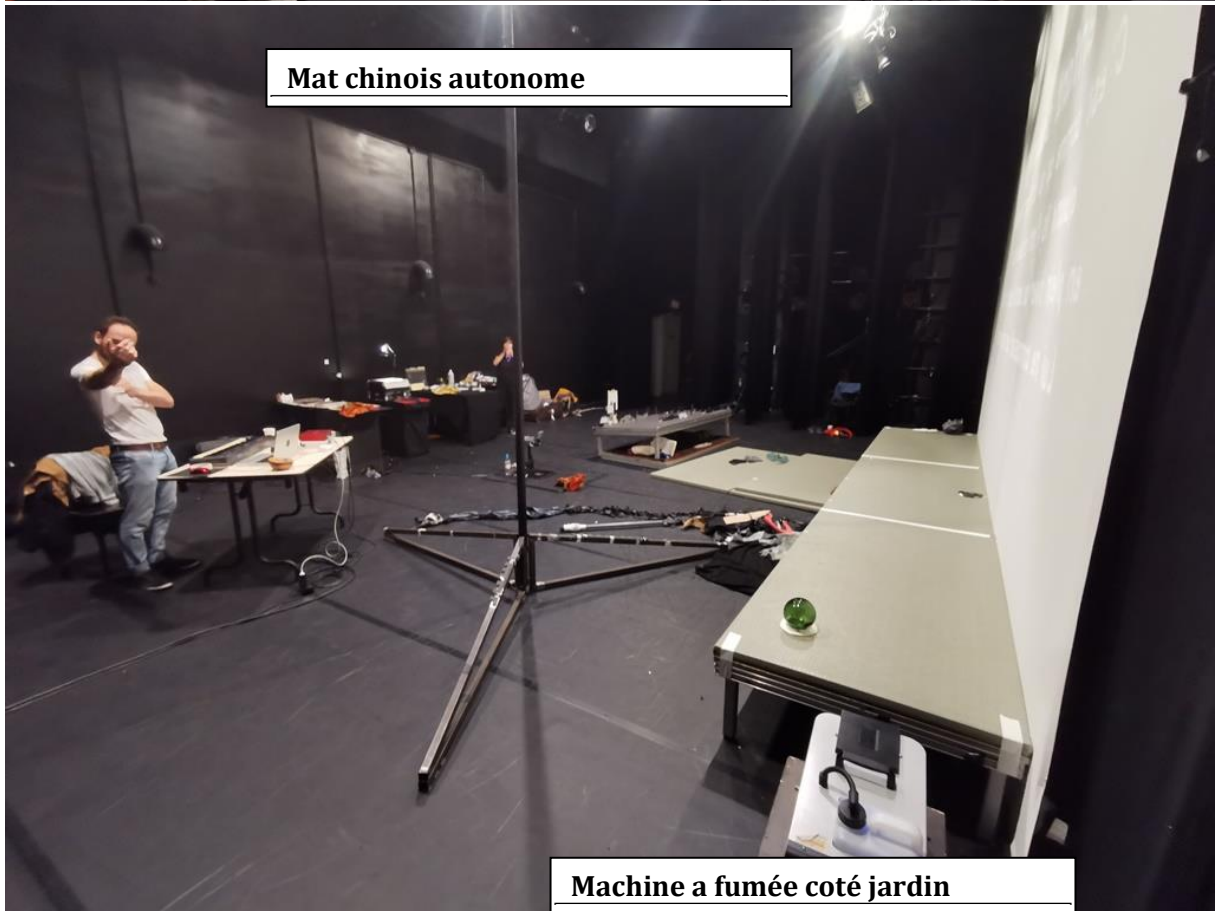


Vue de derriere





Ingenieur du son jardin fond



Mat chinois autonome

Machine a fumée coté jardin

Vue de derriere pendant spectacle

